

Ementas das disciplinas de conteúdo variável do curso de Filosofia 2017-2

I - DIURNO

A) OPTATIVAS

Tópicos em Filosofia Grega: Natureza, lei e justiça no século V a.C.

Miriam Campolina Diniz Peixoto

Neste curso pretendemos investigar de que modo se deu no século V a.C. o debate acerca do estatuto da lei e das convenções nos confrontos da natureza e da justiça. Para tanto, propomo-nos a examinar as principais posições acerca deste tema neste período, a saber aquelas de Demócrito de Abdera (470-370 a.C.), de Antifonte de Atenas (480-411 a.C.), do Anônimo de Jâmblico (sec. V a.C.) e de Platão (428/7-348/7) do diálogo *Criton*. Isso se fará mediante a leitura dos textos através dos quais seu pensamento foi conservado e chegou até nós.

Tópicos em epistemologia: A Filosofia Pluralista de Paul Feyerabend

Patrícia Kauark

O curso pretende oferecer uma introdução à filosofia de Paul Feyerabend através de uma análise das teses pluralistas que o autor desenvolve desde a metodologia científica até os domínios da ética e da epistemologia, com ênfase em temas como a crítica da racionalidade científica, o progresso do conhecimento, a democratização da ciência e o status dos experts em uma sociedade livre.

Tópicos de filosofia contemporânea: a psicanálise existencial de Jean-Paul Sartre

Simeão Sass

A filosofia de Sartre ficou conhecida como uma das vertentes do existencialismo. Termo cunhado por Gabriel Marcel para descrever as filosofias da existência, na França, tornou-se sinônimo de sartrianismo. Tal denominação ofuscou, contudo, uma pesquisa elaborada durante toda a vida do referido filósofo. O resultado dessa investigação foi a elaboração da psicanálise existencial. O produto acabado dessa proposta foi publicado, em 1971, no livro *O Idiota da família*. Essa psicanálise intentava erigir um método compreensivo de interpretação da práxis humana. Esse método encontrou em Henri Lefebvre um importante ponto de apoio. De forma mais específica, a metodologia compreensiva sartriana propugnava a validade da abordagem progressiva-regressiva na Antropologia. O curso abordará algumas fases da elaboração

dessa psicanálise: 1- a leitura sartriana da psicanálise; 2- a influência de Henri Lefebvre, Abram Kardiner e Kurt Lewin na elaboração da abordagem progressiva-regressiva e, por fim, 3- a consecução dos resultados desse projeto intelectual na biografia de G. Flaubert.

Tópicos em Ontologia: Contradições: de Aristóteles à paraconsistência

Abílio Rodrigues

O curso pretende discutir, de um ponto de vista conceitual, aspectos epistêmicos e ontológicos do princípio da não contradição. Ementa: As três versões do princípio da não contradição em Aristóteles; o princípio do terceiro excluído; o princípio 'ex falso sequitur quodlibet' (princípio da explosão); a dualidade explosão/terceiro excluído; a contradição em Kant e Hegel; contradições epistêmicas; o intuicionismo em matemática e a rejeição do terceiro excluído; paraconsistência e a rejeição do princípio da explosão; o dialeteísmo contemporâneo.

Tópicos em epistemologia: A epistemologia de Quine

Antonio Mariano Coelho

- Estudos conceituais e estudos doutrinários em epistemologia
- A influência de Carnap
- O caráter inacessível dos significados empíricos dos enunciados típicos sobre o mundo externo; holismo
- Naturalismo
- Sentenças observacionais

Tópicos em Estética: Introdução à estética de Schelling

Gabriel Almeida Assumpção

A disciplina consiste em uma apresentação à estética do filósofo alemão F. W. J. Schelling (1775-1854). Como se trata de um filósofo pouco estudado no país, a primeira etapa do curso consiste em uma introdução ao pensamento de Schelling e às chamadas "etapas" ou "fases" de seu pensamento. Na segunda parte, abordaremos a concepção de processo criativo enquanto compromisso entre atividade consciente e ato inconsciente, com base na parte VI do *Sistema do Idealismo Transcendental* (1800). Por fim, trabalharemos noções da estética madura do filósofo, apresentada na parte geral dos cursos de *Filosofia da Arte* (1802-1805): absoluto, imaginação, uniformação e símbolo. Qual a relação entre arte e filosofia? Que contradições a arte resolve? Em que medida o belo nos aproxima do absoluto?

B) SEMINÁRIOS

Seminário de Fil. Contemporânea:

Ivan Domingues

Pretende-se focalizar temas de antropologia filosófica contemporânea, destacando o impacto das biotecnologias, a questão do humanismo e do pós-humanismo, as implicações éticas do enhancement e das novas formas do eugenismo, entre outros

Seminário de Filosofia Grega: Platonismo e produção de imagens

Maria Cecília

O visível e o inteligível nas tradições mito-poética e na filosofia clássica. Crítica platônica aos sofistas, à produção de imagens e ao teatro como lugar do engano (apaté) e da visibilidade da emoção. Mitos, imagens e visibilidade em Platão: República, Fedro, Sofista. Metáfora, alegoria, enargeia e ekphrasis. Da caverna ao cinema: a sedução das imagens.

II - NOTURNO

A) OPTATIVAS

Tópicos em filosofia: ENADE

Telma Birchal e André Abath

Revisão de conteúdos filosóficos com base no programa do ENADE. Serão realizadas oficinas de leitura e produção de texto, resolução de questões de provas do ENADE, discussões sobre temas clássicos, trabalhos em grupo e outras atividades.

Tópicos em filosofia contemporânea: Filosofia da tecnologia

Ivan Domingues

Pretende-se focalizar temas atuais de filosofia da tecnologia, destacando os aspectos epistemológicos, éticos e ontológicos

Tópicos em filosofia da arte: Adorno e a literatura: Kafka e Hölderlin

Verlaine Freitas

O objetivo do curso é fazer um estudo sobre a concepção de Theodor Adorno sobre a literatura, enfocando particularmente sua perspectiva sobre Franz Kafka e Friedrich Hölderlin. Em cada unidade do curso serão comentados textos de Adorno dirigidos especificamente a esses literatos: “Anotações sobre Kafka” e “Parataxis. Sobre a lírica tardia de Hölderlin, propondo-se uma leitura crítica de diversos conceitos, além da abordagem direta de obras literárias que exemplifiquem de forma clara os princípios utilizados.

Tópicos em ética. A ética prática de Peter Singer

Adelino Ferreira

Ementa: A disciplina será dedicada à discussão de temas de ética aplicada, tendo como base a obra *Ética Prática*, de Peter Singer (Ed. Martins Fontes, 2002). Nela, o autor reflete sobre problemas morais contemporâneos a partir da teoria utilitarista. O curso oferecerá inicialmente uma base da teoria moral que fundamenta as reflexões de Singer e, ao tratar das questões práticas, analisará os argumentos presentes na obra a partir de textos complementares e divergentes sobre as temáticas em questão.

B) PRÁTICAS DE PESQUISA

Prática de Pesquisa II: A retórica ateniense na construção do conceito de bárbaro nos séculos V e IV a.C.

Maria Cecília

Algumas questões metodológicas no estudo da história, literatura dramática e filosofia gregas nos séculos V e VI a.C. O uso dos termos “bárbaro” e de termos correlatos na história e na literatura dramática: Heródoto: História (excertos); Ésquilo: Os Persas; Eurípides: Medeia, Hécuba, Troianas, Helena, Ifigênia em Áulis. Referências ao termo “bárbaro” em Platão. Sofistas e/como bárbaros.

Prática da Pesquisa IV: Pesquisa cultura na era digital

Joãosinho Beckenkamp

Ementa: A disciplina visa essencialmente compartilhar experiências que possam ajudar na exploração dos crescentes recursos que a internet disponibiliza no campo da cultura. Serão propostos exercícios de exploração e discutidos riscos e procedimentos na pesquisa direcionada aos mencionados recursos, quase que enterrados em montanhas de escória inútil. Será dada ênfase particular aos recursos que disponibilizam conteúdos filosóficos.

Prática de pesquisa VI: Teorias Contemporâneas da Causação

Túlio Aguiar

O curso tem como objetivo apresentar ao aluno as teorias contemporâneas da causação e da explicação, tomando como termo de comparação a teoria humiana. As principais teorias tratadas serão: a teoria física, a teoria agencial, a teoria contrafactual e a teoria probabilística. Especial atenção será dada ao problema da assimetria da relação causal. Obs: É recomendada a capacidade de leitura em língua inglesa.

Prática de pesquisa VIII: Rousseau e o jusnaturalismo moderno

Lucas Ribeiro

Pretende-se, em primeiro lugar, explicitar como alguns dos principais conceitos do pensamento político de Jean-Jacques Rousseau foram construídos a partir de um prolongado diálogo crítico com o jusnaturalismo moderno. Em um segundo momento, será o caso de mostrar como a centralidade do problema das relações interestatais na obra do genebrino está intimamente associada à sua rejeição da ideia canônica de direito natural.