

Departamento de Filosofia – UFMG

Ementas de disciplinas de conteúdo variável – 2018-1

TURNO DA MANHÃ

Tópicos em Filosofia Antiga: As figuras do negativo nos seis primeiros livros da *Física* de Aristóteles

Prof. Fernando Rey Puente

O objetivo do curso é o de percorrer os seis primeiros livros da *Física* de Aristóteles buscando mostrar como um possível fio de continuidade da obra é o tratamento que o estagirita dedica a conceitos tais como não-ser, privação, potência e contínuo, dentre outros a fim de tentar erigir uma ciência não do ente enquanto ente (filosofia primeira), mas sim uma ciência do devenida (filosofia segunda).

Tópicos em Filosofia Antiga: Propedêutica à leitura de obras da Filosofia Antiga.

Prof.^a Miriam Campolina D. Peixoto

O curso tem por objetivo oferecer aos alunos as “ferramentas” necessárias para uma adequada e consequente leitura dos textos da filosofia antiga. Examinaremos as diferentes questões implicadas em sua exegese, compreendendo o reconhecimento das singularidades dos diferentes gêneros literários em que o resultado das investigações e especulações foram vertidas, as estratégias argumentativas, o problema da transmissão e recepção das doutrinas e teses, a constituição dos principais corpora. Ao lado disso, iremos considerar as principais vias de abordagem do texto, analítica e histórica, destacando a relevância de cada uma delas. Enfim, pretendemos evidenciar a contribuição advinda das aquisições da história, da filologia, da arqueologia e da paleografia para a interpretação e discussão do pensamento filosófico antigo.

Seminário em Filosofia Contemporânea I: Alguns debates em filosofia da matemática.

Prof. Antonio Mariano Nogueira Coelho

Formalismo, dedutivismo, o programa de Hilbert e os teoremas de incompletude de Gödel.

Tópicos em Ética: Bioética

Prof.^a Telma Birchal

A disciplina enquadra-se no campo da ética prática e pretende destacar os principais pontos do debate sobre as questões envolvendo a vida, morte e reprodução do ser humano (aborto, eutanásia, reprodução assistida, “melhoramento” humano). Os temas serão estudados no contexto de seus fundamentos filosóficos, a exemplo das ideias de identidade, personalidade e valor da vida humana.

Tópicos em Ética: A natureza das emoções

Prof. Leonardo de Mello Ribeiro

Este curso discutirá a natureza das emoções a partir de múltiplas perspectivas baseadas em teorias filosóficas e psicológicas. Serão debatidas questões tais como: O que caracteriza essencialmente emoções? Há alguma unidade teórica no conceito de emoções? Emoções são tipos naturais? Qual o papel epistêmico de emoções? Qual a relação entre emoções e valores (em especial, valores éticos) e motivações para agir? Para tal, o livro “What Emotions Really Are: The Problem of Psychological Categories”, de Paul Griffiths, será usado como texto básico. Sendo assim, **a leitura em língua inglesa é condição necessária para o acompanhamento do curso.**

Tópicos em Filosofia Grega: Retórica e oratória gregas

Prof.^a Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho

O estatuto da Retórica frente à Filosofia. Oratória grega: o cânon dos 10 oradores áticos. Análise de textos relativos à retórica grega: Elogio a Helena e Defesa de Palamedes, de Górgias, Contra os Sofistas, de Isócrates, Apologia de Sócrates. Górgias e Fedro, de Platão. Retórica de Aristóteles. Aspectos de obras de historiadores da Filosofia, Retórica e Oratória greco-romana e que, a partir dos anos 90, trouxeram novas contribuições para o estudo da história e interação dessas duas áreas, bem como de sua complexa interação.

Tópicos em Estética: Schelling e as artes plásticas

Prof. Gabriel Almeida Assumpção

(Diário em nome de Eduardo Soares N. Silva)

Buscaremos compreender como F. W. J. Schelling (1775-1854) pensa as artes que agrupa como plásticas (música, pintura, arquitetura, baixo-relevo e escultura). Iniciaremos com uma introdução a seus cursos de Filosofia da Arte (1802-1805), com intento de apresentar os recursos teóricos fundamentais para a estética schellinguiana: matéria, imaginação (uniformação), símbolo. Em seguida, investigaremos a visão do filósofo sobre artes plásticas na Filosofia da Arte e no Discurso de Munique (1807). Será de particular importância o confronto entre a história da arte apresentada por Schelling e clássicos da história da arte (Argan, Gombrich e Panofsky).

TURNO DA NOITE

Prática de Pesquisa III: Filosofia, Mitologia e Cinema.

Prof.^a Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho

Mitos e imagens em Platão. Crítica de Platão ao sofista como produtor de imagens e discursos enganadores. Aristóteles: poesia/mitologia e sua maior proximidade com a filosofia em comparação com a história. Crítica de tradição platônica à produção de imagens e ao cinema como lugar da ilusão e engano. Ficção, literatura e história. Temas éticos e estéticos no cinema. Cultura

clássica e sua recepção na arte cinematográfica. Propostas para a utilização de filmes como instrumento pedagógico na discussão de temas filosóficos.

Prática de pesquisa V: Uma Introdução à Filosofia da Mente e da Linguagem

Prof. André Abath

O presente curso será dedicado a uma introdução a temas centrais na filosofia da mente e da linguagem, em especial a temas que estão na interseção entre essas duas áreas, tais como o problema mente-corpo e o externismo acerca do conteúdo linguístico e do conteúdo mental.

Práticas de Pesquisa VII: Métodos e técnicas de leitura e interpretação do texto filosófico

Prof. Ivan Domingues

Problemas correntes na leitura e interpretação de textos filosóficos. Aspectos contextuais, textuais e intencionais. Os métodos exegético-histórico, analítico-contextual, estrutural e hermenêutico. Aplicações à história da filosofia: Starobinski leitor de Montaigne, Baker leitor de Wittgenstein, Gueroult leitor de Descartes e Ricoeur leitor de Agostinho. Avaliação dos métodos: problemas, soluções, perspectivas.

Tópicos em Ética: Bioética

Prof.^a Telma Birchal

A disciplina enquadra-se no campo da ética prática e pretende destacar os principais pontos do debate sobre as questões envolvendo a vida, morte e reprodução do ser humano (aborto, eutanásia, reprodução assistida, “melhoramento” humano). Os temas serão estudados no contexto de seus fundamentos filosóficos, a exemplo das ideias de identidade, pessoalidade e valor da vida humana.

Tópicos em Ontologia: Superação do sofrimento: leituras sobre o ser e o não ser em Nāgārjuna

Prof. Leonardo Alves Vieira

A disciplina tem por objetivo estudar as versões sânscrita – *Versos fundamentais do caminho do meio, mūla-madhyamaka-kārikā, MMK* – e mandarim – *Tratado [do caminho] do meio, zhōng lùn, ZL*, de autoria de *Nāgārjuna* – referentes ao capítulo XV desses mesmos textos: a) texto sânscrito intitulado *bhāva-abhāva-parīkṣā*: exame do ser e do não ser; b) versão mandarim, exame da existência e não existência, *guān yǒu wú*. O capítulo XV de *MMK* e *ZL* tem como tema o debate sobre o ser e não ser e suas consequências para a superação do sofrimento.

A análise desses dois textos será precedida pelo discurso de Buda intitulado “discurso sobre as características no não Si”, *anattā-lakkhana Sutta*, pois ele, a propósito de um debate sobre o que é o ser humano, disserta sobre o tema do ser e não ser, e uma pequena história do budismo e a posição nele assumida por *Nāgārjuna*. Todos os textos que serão debatidos em sala de aula foram traduzidos para o português.

Os textos originais sânscrito, mandarim e tibetano, suas traduções para o português e comentários ao capítulo XV fazem parte do livro *Nāgārjuna, Exame do ser e não ser*, publicado em dezembro 2017.

Tópicos em Ética: Introdução à Metaética

Prof. Adelino Ferreira

(Diário em nome de Antonio Mariano Nogueira Coelho)

O curso abordará questões relativas à natureza dos valores morais. O campo da metaética se dedica de modo especial às discussões sobre metafísica, semântica e epistemologia da moralidade. Entre as principais questões presentes no debate pode-se citar: De que modo utilizamos a linguagem moral? Descrevemos fatos ou prescrevemos ações? Existem valores morais? Se existem, de que tipo são? É possível conhecê-los? Posso estar justificado em uma crença moral? À luz de textos de autores clássicos da metaética contemporânea, em especial G. E. Moore, John Mackie, Richard Hare e Peter Railton, o curso buscará tratar essas e outras questões de modo a fornecer um panorama geral, de caráter introdutório, dos principais debates e posições presentes no debate metaético.